ACTA DE REUNIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
CONVENIO 4600098179 DE 2023

Proceso: Red de creación escénica	**Convocante:** Ítalo Cardozo	**Acta Número:** 03-2023
Fecha: 20-08-2023	**Lugar:** Reunión virtual vía Zoom	**Hora Inicio:** 10:00 am
Propósito de la reunión: Teatro Postdramático		**Tipo de reunión:** Informativa

Temas a tratar:

1. Jornada de dicada a trabajo de mesa Teatro Posdramático
2.
3.
4.
5.

Desarrollo de la reunión:

1. **Trabajo de Mesa:** El coordinador Ítalo Cardozo compartió el documento: **La Actuación en el Teatro Posdramático Argentino de Karina Mauro**, y a partir del documento se realizaron algunas observaciones de lo que la autora considera elementos que caracterizan el abordaje de la actuación en el teatro posdramático tomando como marco el teatro argentino.

   Este artículo examina el concepto de Teatro Posdramático en Buenos Aires y su impacto en la actuación y la formación de actores. Explora la apropiación de elementos posdramáticos por parte de la escena teatral local y las transformaciones que esto ha traído consigo. El documento argumenta que el Teatro Posdramático no existía en Buenos Aires antes de la década de 1990 y destaca la importancia de la actuación en la configuración de la escena teatral local. También se discuten los conceptos de drama y postdrama y su relación con la historia del teatro.

   En cuanto a las diferencias entre el drama tradicional y el teatro posdramático:

   El Teatro Posdramático se caracteriza por su desinterés en la trama y la abolición o desaparición de personajes reconocibles. En cambio, se enfoca en la dimensión reflexiva de la representación teatral y en la presencia física del actor como elemento central.

   Una diferencia clave entre el Teatro Posdramático y el drama tradicional es la atribución selectiva de la tarea y los logros del actor. En el Teatro Posdramático, la actuación se considera una creación autónoma y una obra de arte en sí misma, mientras que en el drama tradicional, los directores aprovechan los hallazgos de los actores y su importancia en la creación de las obras.

   Otra diferencia es que en el Teatro Posdramático, la jerarquía entre el hombre y la cosa desaparece, y el cuerpo del actor se integra como un elemento más en el espacio escénico. Además, la actuación en el Teatro Posdramático presenta desafíos técnicos y metodológicos para los actores, quienes a menudo deben recurrir a soluciones personales o formarse en otras disciplinas artísticas como la danza, la acrobacia o el canto.

En resumen, el Teatro Posdramático se caracteriza por su enfoque en la reflexividad y la presencia física del actor, la apropiación de los hallazgos de los actores por parte de los directores y la integración del cuerpo del actor como un elemento más en el espacio escénico. Estas características lo diferencian del drama tradicional, donde la actuación se considera una creación autónoma y una obra de arte en sí misma.

Perspectivas del teatro postdramático:

El Teatro Posdramático ha sido objeto de diversas perspectivas y enfoques por parte de los estudiosos del teatro. Algunos críticos y teóricos consideran que el Teatro Posdramático representa una ruptura radical con las convenciones del teatro tradicional y una reevaluación de la relación entre el actor y el espectador. Según Lehmann, el Teatro Posdramático es "post-antropocéntrico" y desafía la jerarquía entre el hombre y la cosa, integrando el cuerpo del actor como un elemento más en el espacio escénico.

Otros estudiosos ven el Teatro Posdramático como una evolución natural del teatro contemporáneo, que busca explorar nuevas formas de expresión y romper con las estructuras narrativas tradicionales. Para Cornago, el Teatro Posdramático se define como una práctica escénica en la que el resultado ya no está previsto ni contenido en el texto, lo que implica la utilización de textos no convencionales y la fragmentación de los elementos teatrales.

En resumen, las perspectivas del Teatro Posdramático varían, pero en general se reconoce su carácter innovador y su desafío a las convenciones teatrales tradicionales. Se considera una forma de teatro que enfatiza la reflexividad, la presencia física del actor y la fragmentación de los elementos teatrales, lo que ha llevado a nuevas formas de expresión y a una reevaluación de la relación entre el actor y el espectador.

Conclusiones:

En conclusión, el Teatro Posdramático en Buenos Aires ha representado una ruptura con las convenciones del teatro tradicional y ha generado nuevas formas de expresión teatral. Se caracteriza por su enfoque en la reflexividad y la presencia física del actor, así como por la apropiación de elementos de otras disciplinas artísticas. El Teatro Posdramático ha desafiado la jerarquía entre el hombre y la cosa, integrando el cuerpo del actor como un elemento más en el espacio escénico. Además, ha cuestionado la atribución selectiva de la tarea y los logros del actor, así como la concepción clásica de un sujeto basado en intenciones mentales. Estas transformaciones han tenido un impacto significativo en la actuación y la formación de actores en Buenos Aires.

Compromisos	Responsable	Fecha
1.		
2.		
3.		
4.		

ACTA DE REUNIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
CONVENIO 4600098179 DE 2023

Asistentes/Participantes:			
Nombre y Apellido	**Cargo**	**Correo Electrónico**	**Firma**
Ítalo Cardozo González	Coordinador	reddecreacionescenica@gmail.com	
Juan David Florez	Formador	davflorez@gmail.com	
Shamir Rojas Porras	Formador	shamiractor@gmail.com	
Berta Nelly Arboleda	Formadora	nellyarboleda50@gmail.com	
Willinton Vásquez	Formador		

Hora final: 12:00 pm	**Fecha próxima reunión:** A convenir
Elaboró: Ítalo Cardozo **Cargo:** Coordinador	**Revisó y aprobó:** **Firma:**